Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _14___
от «_19_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _679_
от «_19_» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАСТЕРСКАЯ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ»

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 11-17 лет
Уровень стартовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования Телешун М.Н.

Братск, 2023 г.

Пояснительная записка

При освоении программы велика роль эстетического воспитания: воспитание чувства красоты и гармонии, формирование художественного мышления и хорошего вкуса, творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и сложных швейных работ. За время обучения дети получают знания, формируют умения и навыки, которые в дальнейшем применяют в повседневной жизни. Все основные процессы изготовления швейных работ постигаются последовательно, по принципу от простого к сложному. В процессе работы по программе формируется творческое отношение учащихся к занятиям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская лоскутного шитья» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска»

Актуальность программы.

В последние годы практически все виды декоративно-прикладного искусства переживают возрождение. Не стало исключением и лоскутное шитье. Именитые мастера в пошиве одежды и декоре интерьера возвращаются к традиционным узорам, формам, одним словом, к истокам. Так, изучение традиционных техник и новых направлений в лоскутном шитье становится очень актуальным и востребованным в наши дни. Занятия по народному декоративно-прикладному рукоделию имеют большое воспитательное значение. В настоящее время такое рукоделия становится все более распространенным в молодежной сфере. Данная программа соединяет сведения о лоскутном шитье, о традициях, аппликации и дополнительных видах декоративно-прикладного творчества. Изготовление изделий не требует больших материальных затрат. Из доступных, легко обрабатываемых материалов, учащиеся могут сделать много интересных и полезных вещей для себя, для обновления интерьера, в подарок другим людям.

Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности, связана с возможностью использования её как средства развития мелкой моторики рук, воображения, памяти мышления. Обучающиеся учатся работать с палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Качество работ из ткани во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых при составлении выкройки, разметки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает интересы и склонности учащихся, даёт им возможность изготовить изделия, которые найдут своё место в жилом и общественном интерьере. На занятиях дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но ищут новые оригинальные соединения

традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Главный принцип работы педагога- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Особенность программы - большое значение приобретает соблюдение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособления и материалам. В процессе занятий по рукоделию обучающиеся закрепляют навыки работы с ножницами, иголкой, напёрстком, а так же основные навыки работы на швейной машине. Дети работая в технике «Пэчворк», практически не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени отведенного для деятельности. Чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточен, тем продуктивнее его труд и необычнее результат.

Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Ручная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательно-моторной сферы. Кроме того, она способствует обогащению и развитию речи обучающихся. Этот вид деятельности служит одним из средств социальной и трудовой адаптации обучающихся.

Новизна программы заключается в приобщении обучающихся к изготовлению авторских работ с освоением современных технологических приемов.

Направленность – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Срок реализации программы: 1 учебный год, 36 недель, 72 часа.

Принцип комплектования групп:

Формирование групп проводится в соответствии с возрастом учащихся от 11 до 17 лет.

Занятия проводятся:

1 раз в неделю по 2 часа

Продолжительность одного учебного часа 45 минут.

Принцип зачисления на программу:

На программу зачисляются все желающие учащиеся, подходящие по возрасту.

В программу включено формирование и развитие математической грамотности и креативного мышления. Формирование математической грамотности проходит через применение уже имеющихся знаний и их совершенствование: построения шаблонов, чертежей (уметь рассчитать размер деталей в композиции, точно и аккуратно чертить линии), умения ориентироваться на отрезе ткани, вести экономную раскладку шаблонов на ткани, практического умения ориентироваться во времени при выполнении работы Развитие креативного мышления –это создание на занятии атмосферы творчества, заинтересованности учащихся учебным материалом, пробуждение желания разобраться в том или ином вопросе развитие способности учащегося придумывать композиционное решение и воспроизвести новые, оригинальные работы в стиле пэчворк.

Цель программы: изучение основ лоскутного шитья и развитие творческого потенциала учащихся на основе традиций декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить простейшим приемам и способам работы в технике пэчворк, аппликации;
- научить рациональной и грамотной работе с инструментами и материалами;
- научить работать с тканью разной фактуры, качества, цвета;
- научить украшать изделия с помощью тесьмы, пуговиц, пайеток, аппликации.

Развивающие задачи:
- развивать положительную мотивацию к овладению разнообразными прикладными умениями и навыками;
- развивать творческий потенциал учащихся посредством лоскутного творчества;
- развивать логическое мышление, воображение, усидчивость, терпение.

Воспитательные задачи:
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности учащихся;
- развивать эстетический вкус учащихся посредством лоскутного творчества.

Планируемые результаты
Предметные результаты:
- могут самостоятельно выполнять простые работы в технике пэчворк;
- знают и применяют на практике приемы безопасной работы с инструментам;
- знают виды, фактуры, качества тканей;
- умеют выполнять элементы декора в изделиях.

Личностные результаты:
- владеют разнообразными прикладными умениями и навыками;
- проявляют творческие способности при работе в технике пэчворк;
- развиты логическое мышление, пространственное воображение, усидчивость, терпение;

Метапредметные результаты:
- проявляют уважительное отношение к труду учащихся;
- развит эстетический вкус в составлении лоскутных блоков.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанц-ом обучении	
1	Организационная работа	**4**	-	4	*4*	
2.	Вводное занятие. Из истории пэчворка. Входящий контроль	**2**	1	1	*2*	практическое задание
3.	Раздел 1. Материаловедение. Виды тканей (по составу, переплетение). Ткани, используемые для пэчворка. Инструменты, используемые для пэчворка.	**4**	2	2	*2*	
	Цветоведение. Природа цвета, цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета.	**4**	3	1	*4*	
4.	Раздел 2. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями, на швейной машине, с утюгом.	**2**	2	-	*2*	

5.	Раздел 3.Изучение ручных швов. Виды швов (смёточные, стачные, обмёточные)	**6**	1	3	*4*	
	Изучение швейной машины. Заправка нити, намотка шпульки.	**4**	1	5	*6*	
	Виды машинных швов (соединительный, запошивочный, накладной). Правила работы с утюгом. Утюжка швов.	**8**	2	6	*8*	
6.	Раздел 4. Знакомство с узорами из лоскутков:«Изба», «Колодец» «Елочка», «Мельница», «Квадрат в квадрате», «Спираль», «Крейзи».	**2**	2	-	*2*	
	Раскрой, стачивание заготовки мотива из полос «Изба».	**6**	2	4	*6*	
	Раскрой и стачивание заготовки мотива из треугольников «Мельница»	**6**	2	4	*6*	
	Раскрой и стачивание заготовки мотива «Квадрат в квадрате»	**6**	2	4	*6*	
	Изготовление изделий из готовых мотивов	**4**	1	3	*4*	
7.	Раздел 5. Декорирование изделий.	**6**	2	4	*6*	
8.	Раздел 6. Особенности японской техники «Кинусайга»	**2**	2	-	*2*	
	Изготовление работы в технике Кинусайга.	**6**	1	5	*6*	
9.	Промежуточная аттестация	**2**	2	-	*2*	Представление творческой работы
		72	26	46	*72*	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Вводное занятие	2								
Раздел 1. Материаловедение Цветоведение	2	6							
Раздел 2. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями, на швейной машине, с утюгом.		2							
Раздел 3. Ручные и машинные швы			8	8					

Раздел 4. Узоры из лоскутов. Изготовление мотивов.					8	8	8		
Раздел 5. Декорирование изделий								6	
Раздел 6. Японский пэчворк «Кинусайга»								2	6
Промежуточная аттестация.									2
Всего 72 ч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Содержание

Организационная работа по набору учебных групп **– 4 часа.**
Вводное занятие. Из истории пэчворка. Входящий контроль **– 2 часа.**
Раздел 1. Материаловедение. Цветоведение – 8 часов.
Тема 1. Виды тканей (по составу, переплетение). Практическая работа.
Тема 2. Ткани, используемые для пэчворка. Инструменты, используемые для пэчворка.
Тема 3. Природа цвета, цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета.
Раздел 2. Правила безопасности – 2 часа
Тема1. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями, на швейной машине, с утюгом.
Раздел 3. Ручные и машинные швы – 16 часов
Тема 1. Изучение ручных швов. Виды швов (смёточные, стачные, обмёточные)
Тема 2. Изучение швейной машины. Заправка нити, намотка шпульки
Тема 3. Виды машинных швов (соединительный, запошивочный, накладной). Правила работы с утюгом. Утюжка швов
Раздел 4. Узоры из лоскутов – 24 часа
Тема 1. Знакомство с узорами из лоскутков:«Изба», «Колодец» «Елочка», «Мельница», «Квадрат в квадрате», «Спираль», «Крейзи»
Тема 2. Раскрой, стачивание заготовки мотива из полос «Изба»
Тема 3. Раскрой и стачивание заготовки мотива из треугольников «Мельница»
Тема 4. Раскрой и стачивание заготовки мотива «Квадрат в квадрате»
Тема 5. Изготовление изделий из готовых мотивов
Раздел 5. Декорирование изделий – 6 часов
Тема 1. Декорирование пуговицами
Тема 2. Цветы из ткани
Тема 3. Декорирование тесьмой, лентами, кружевом
Раздел 6. Японская техника «Кинусайга» - 8 часов
Тема 1. Особенности японской техники «Кинусайга»
Тема 2. Изготовление работы в технике Кинусайга
Промежуточная аттестация – 2 часа
Представление творческой работы каждым учащимся - **1 ч.**
Подготовка к выставке, выставка – 1 ч

Оценочные материалы

Для организации педагогического мониторинга программой предусмотрено проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль - проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в виде:
- выполнение практического задания по критериям:
1) Умение правильно отмерять длину рабочей нити и вдевает нить в ушко иголки
2) Умение правильно и ровно обрисовывает шаблон выкройки на ткани
3) Правильно и ровно вырезает выкройку из ткани
4) Правильно прошить обмёточный шов

За каждый критерий выставляются баллы:
0 б. – не справился с заданием (не умеет выполнять)
0,5 б. – частично справился (или с помощью педагога)
1 б. – справился самостоятельно

Результаты фиксируются в таблице *«Результаты входящего контроля»*

№	Ф.И. учащихся	Умение правильно отмерять длину рабочей нити и вдевает нить в ушко иголки	Умение правильно и ровно обрисовывает шаблон выкройки на ткани	Правильно и ровно вырезает выкройку из ткани	Правильно прошить обмёточный шов	Итого
1						
2						

Определяется уровень первоначальных знаний:
Продуктивный уровень – 3-4 балла
Репродуктивный уровень – менее 3 баллов

Текущий контроль - проводится на протяжении всего учебного процесса в соответствии с учебным планом на основе изученного материала по темам, в форме рефлексии, и посредством педагогического наблюдения за процессом работы учащихся. С целью контроля качества, разбора ошибок, анализа качества выполненной работы. Педагог отслеживает знание специальных терминов и теории, качество и аккуратность работ, умение пользоваться шаблонами и выкройками.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май) на итоговом занятии для определения уровня освоения модуля программы в форме представления своей творческой работы каждым учащимся.

Критерии:
К представлению творческой работы:
- представляет свою творческую работу самостоятельно, по плану защиты (*Приложение 1);*
- умеет отвечать на дополнительные вопросы.
К творческой работе:
- творческая работа имеет законченный, эстетический вид;
- творческая работа аккуратно выполнена (ровные строчки, правильно отутюжена);
- в творческой работе верно подобрано сочетание цветов.

Критерии оцениваются по каждому показателю:
Соответствует – 1 балл;
Частично соответствует – 0,5 баллов;
Не соответствует – 0 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года используется таблица

«Результаты оценивания творческой работы».

№	Ф.И.учащихся	Презентация, защита опыта		Критерии к творческой работе			Итого
		представляет свою работу по плану защиты или без плана	умеет отвечать на дополнит. вопросы	законченный, эстетический вид	аккуратно выполнена, без видимых ошибок	верно подобрано сочетание цвета	
1.							
2.							

Определяется уровень усвоения программы:
Творческий уровень – 5 баллов и более
Продуктивный уровень – 3-4,5 баллов
Репродуктивный уровень – менее 3 баллов

Методические материалы

Алгоритм учебного занятия включает в себя три основных этапа:
- организационный (мотивационный),
- основной (актуализация знаний, практическая работа),
- заключительный (подведение итогов).

1. Мотивационный этап. Введение в тему занятия.
2. Актуализация знаний, изучение нового материала в соответствии с темой занятия, организация практической деятельности учащихся.
3. Оценочный этап. Рефлексия. Обобщение и обсуждение итогов деятельности. Уборка рабочего места.

Технологии, методы, приемы обучения

В работе по программе реализуется технология адаптивной системы обучения.
Адаптивная система обучения (АСО) разработана и внедрена в учебный процесс А.С. Границкой. В этой педагогической технологии главное место занимает учащийся, его характер, его способности к усвоению и понимаю материала. Задачи данной технологии – обучить самостоятельной работе и самоконтролю, сформировать учения самостоятельно добывать знания, адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям учащихся.
Сущность технологии заключается в том, что на занятии педагог…
- управляет самостоятельной работой всех учащихся;
- работает с каждым учеником индивидуально;
- вовлекает по возможности всех учеников в индивидуальную работу;
- учитывает индивидуальные особенностей каждого из учеников посредством дифференциации учебных заданий и времени на их выполнение;

Технология проведения учебного занятия, построенного в соответствии с теорией общего развития (Л.В. Занков) включает:
- ознакомление детей с планом занятия и объяснение нового материала;
- выделение основных терминов и правил, оформление конспекта занятия;
- выполнение практических и творческих заданий с помощью алгоритмов и образцов;
- выполнение творческих заданий для развития интереса к определенному виду деятельности.

На основе личностно-ориентированного подхода реализуются здоровьесберегающая технология. Здоровьесберегающая педагогическая технология должна обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащегося, а именно:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практическое занятие, выставка.-

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,

- репродуктивный метод, который направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения бесед, повторения пройденного,

*На занятиях педагог опирается на следующие **методы** воспитания:*

1. Общие методы воспитания: пример; этическая беседа.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:
игра, поручение.
3.Методы и приёмы технологии создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности, высокая оценка детали, мобилизацию активности. Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по темам и разделам программы;
- дидактические материалы (презентации, раздаточные материалы, разнообразные практические задания для закрепления пройденного теоретического материала);

Методика проведения занятий предусматривает положительные эмоции от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала, совместные обсуждения технологии изготовления изделий, а также выставки и конкурсы лучших работ.

Условия реализации программы

Кадровые условия: учебный процесс организовывает педагог дополнительного образования.

Материально – техническое оснащение программы

1. Кабинет, оснащенный следующим:

- столы для работы
- швейные машины
- компьютер с выходом в интернет

- мультимедийная установка
- стулья
- шкафы
- утюги, гладильная доска

2. Необходимые инструменты и материалы:

- ножницы, нож канцелярский для кинусайга
- иглы, портновские булавки
- линейки, сантиметровая лента
- карандаши, ластики, ручки, бумага
- портновские мелки или высушенное мыло
- материал, обрезки тканей
- нитки, фурнитура;
- тесьма, косая бейка, кружева,
- игольницы

3. Каждый учащийся должен иметь:

- набор инструментов (ножницы, иглы, портновский мелок, ручку, карандаш, бумагу)
- материал для работы (остатки тканей)
- отделочные материалы (тесьма, бусины, ленты, угоыицы)

Физический компонент: образцы творческих работ в материале.

Требования, предъявляемые к учащимся.

Каждый учащийся должен: систематически посещать все занятия, в полном объеме выполнять все практические задания.

Электронные образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения:
2. Видеохостинг https://www.youtube.com/
3. Программа онлайн тестирования https://quizizz.com/
4. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ https://www.hermitagemuseum.org/
5. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
6. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
7. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

Список литературы

Для педагога:

1. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Учитель, 2008г.
2. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства / Серия «Учебники, учебные пособия» – Ростов на/Д: «Феникс», 2002 г.
3. Костина И.Ю. Школа лоскутной техники. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011, - 192с:цв.илл.
4. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н.Лоскутная мозаика. – М.:Изд-во Эксмо, 2006.- 64с.: илл.
5. Донна Кулер Лоскутное шитьё. Покрывала, подушки, мелочи для кухни./Пер. с англ. Ю.К.Рыбаковой. – М.: «ТД Издательство Мир книги», 2005. – 112с.:илл.

Для учащихся

1. Джанна Валли Берти Лоскутное шитьё. От простого к сложному. – Пер. с итал.ООО

«Мир книги». – М.:Мир книги, 2002. – 80с., ил.
2. Сьюзан Бриско Сумки в стиле пэчворк. Модели на любой вкус. – М.:Изд-во АРТ-РОДНИК, 2005. – 121с.: илл.

Приложение 1

Примерный план представления творческой работы

1. Обосновать выбор творческой работы.
2. Рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, технологических, эстетических, экономических.
3. Рассказать о ходе выполнения творческой работы.
4. Решение проблем, возникших в ходе работы над изделием.
5. Сделать выводы по результатам работы (достижение поставленной цели, определение дальнейшей перспективы творчества).